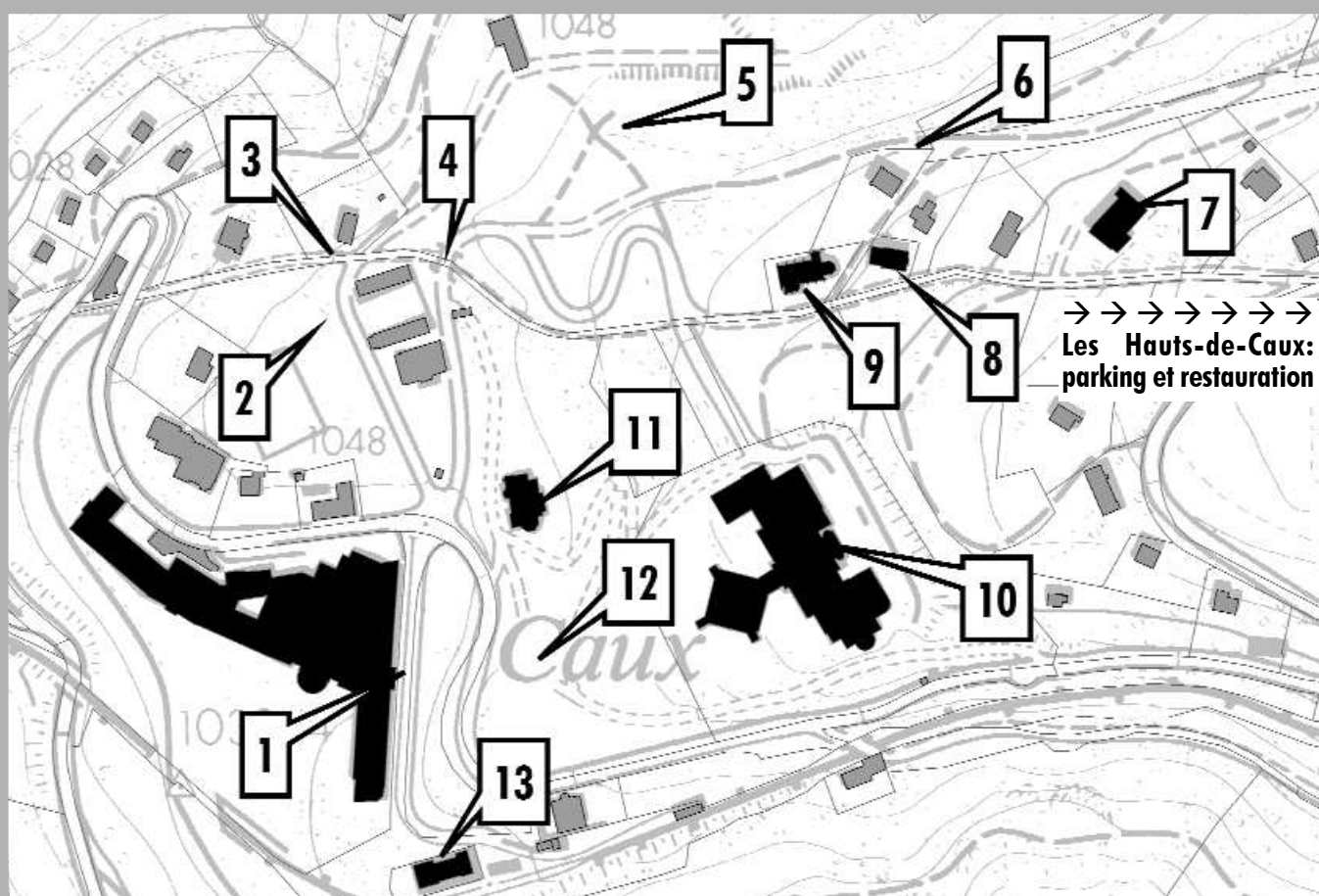


Les environs de Caux

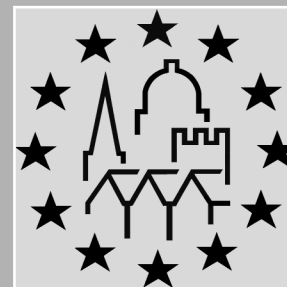
1. Caux-Palace
2. Place de tennis, fabrication de tavillons
3. Vue panoramique sur le Léman, les Alpes et le Jura
4. Ancienne piste de bob (sous la route)
5. Une des trois patinoires de l'époque et ancien matériel sportif d'hiver
6. Suivre les traces de l'ancienne piste de bob... Environ 200 m après la forêt, prendre à droite pour rejoindre la route principale puis à nouveau à droite descendre le chemin de l'Impératrice
7. Chalet de Caux, animation musicale, diaporama de Caux à la Belle Epoque en lien avec Sissi
8. Hôtel A Capell'Art, ouverture de l'Hôtel, anciennement Les Rosiers, personnel de maison en costume d'époque, buvette et petite restauration
9. Chapelle réformée St-Michel et tous les anges, d'origine anglicane, buvette et petite restauration
10. Grand Hôtel de Caux, ouvert uniquement dimanche 14 septembre de 14h à 17h



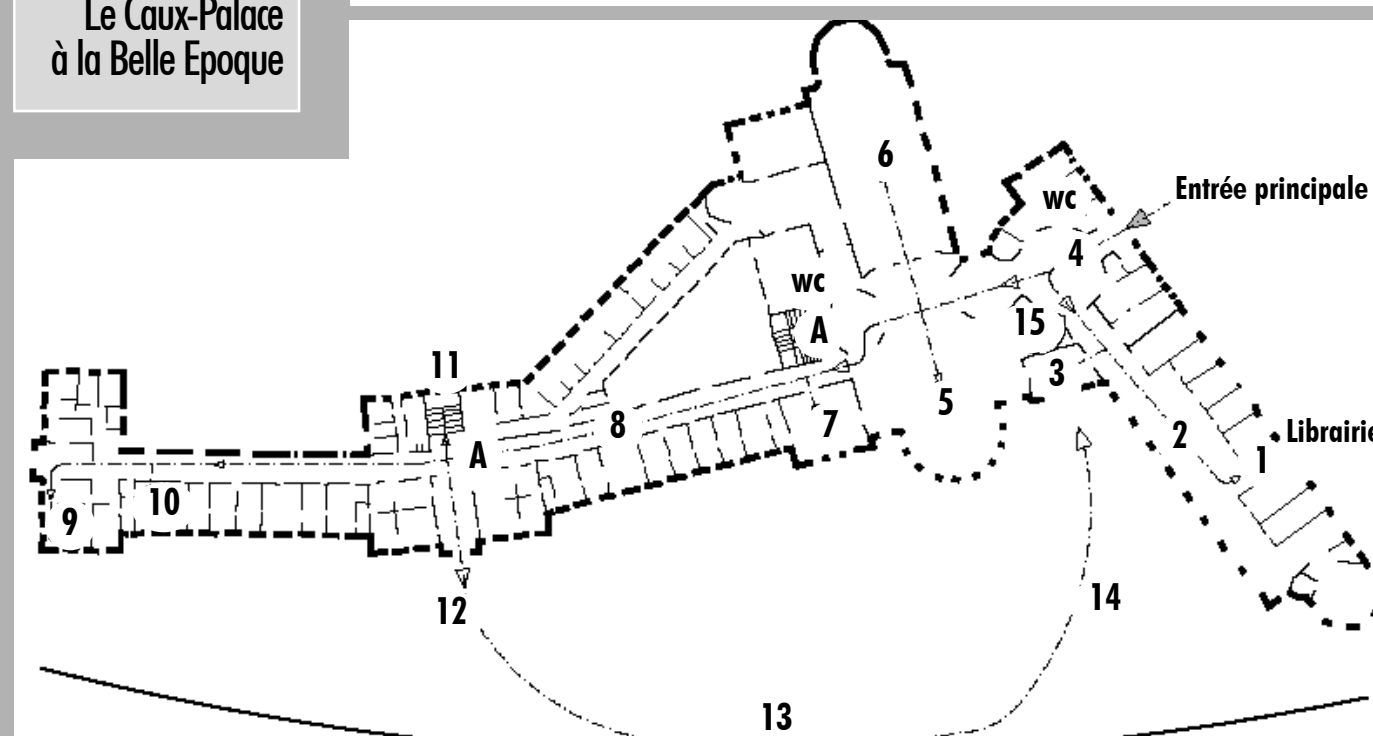
11. Chapelle catholique
 12. Première patinoire
 13. Gare de Caux, restauration au Buffet de la Gare
- Un wagon Belle Epoque est stationné en gare de Caux et accessible au public
- Une calèche circule entre les points 3 et 13 (par beau temps uniquement)

Photos anciennes:
Archives de Montreux
Textes: Archives de Montreux, Eric Jaeger, Julie Lapointe, Jacky Brandt

Journées Européennes du Patrimoine 13 et 14 septembre 2008



Lieux de délices Le Caux-Palace à la Belle Epoque



Etat de Vaud Département des Infrastructures Monuments et Sites

Pour la visite du site de Caux, vous avez le choix entre:

- ☐ Un parcours libre du Caux-Palace: suivre les indications du plan et de la feuille de route (ci-dessous).
 - ☐ Une visite guidée du Caux-Palace avec des interprètes en costume Belle Époque, à différents moments de la journée: voir les horaires affichés à l'entrée principale.
 - ☐ Un parcours libre des sites extérieurs: suivre les informations du plan de Caux (visite des anciennes places de sport, des lieux de culte, avec vue panoramique, musique d'époque et accueil sur quelques-uns des sites par des habitants de Caux).
 - ☐ Un cycle d'exposés (à intervalles réguliers):
 - "Restauration du Grand Hall" par MM. Guyot et James, restaurateurs (point n°5)
 - "Caux durant la guerre 1939-45 et développement du Réarmement moral" par M. Andrew Stallybrass de CAUX-Initiatives et Changement, journaliste et historien (point n°6)
 - ☐ Autres animations:
 - Stand de Pro Patria (point n°5)
 - Film: "Montreux 1900-1960: une histoire en images", DVD de la Cinémathèque suisse (point n°6)
- A l'entrée principale: informations, toilettes, vestiaires et documentation sur CAUX-Initiatives et Changement
- Après le point n° 14, au bas de l'escalier circulaire (n° 15): vente de boissons fraîches
- Rappels: portables éteints, pas de fumée, pas d'animaux, suivre les balisages, photos autorisées

1. **Librairie:** vente de livres sur la Belle Epoque et sur la fondation CAUX-Initiatives et Changement.
2. **Caux-Expo et promenoir:** présentation d'objets, documents et photos d'époque avec aperçu historique:
 - Une période hôtelière (1902 à 1939)
 - Une période de rencontres et de conférences internationales (1946 à aujourd'hui)Le promenoir servait de lieu de détente et de correspondance (écriture/lecture du courrier). Il est entièrement boisé en pitchpin, bois exotique à la mode en 1900.



3. Salon Grammont: à l'époque, ce salon était réservé aux hommes pour faire leur correspondance. Son décor est néo-baroque et typique des hôtels du début du XXe siècle. Notez la photo panoramique, prise de Clarens, avant la construction du Caux-Palace. On distingue le début des travaux sur la terrasse: cette photo doit dater du printemps 1900!

4. Hall d'entrée: anciennement appelé vestibule, il était décoré de pilastres et de portes couvertes de miroirs. Tout autour se trouvaient la loge du portier, la direction, le bureau du téléphone et des toilettes.

5. Grand Hall: salle de séjour où les hôtes du Palace se rencontraient, discutaient et prenaient le thé. La décoration, en quasi-totalité d'origine, est décrite de "style suisse ancien" avec des éléments moyenâgeux. Le plafond, d'une hauteur de 8,5 m, possède une coupole centrale avec quatre arcs en appui sur piliers d'angle. Deux cheminées en faux marbre se font face dans les bas-côtés. Les lustres en fer forgé de style "Jugendstil" ont des abat-jour en forme de fleurs et de grappes de fruits. Un jardin d'hiver sur plan circulaire prolonge le hall du côté sud.

6. Salle des Fêtes (théâtre depuis 1946): ancienne salle de bal décorée dans un style XVIIIe (néoclassique) avec des plâtres peints et des colonnes corinthiennes. A l'époque, le plancher était de plain-pied avec celui du Grand Hall et des portes latérales (côté ouest) s'ouvraient sur une salle de whist, un bar ainsi qu'une salle de billard.

7. Salon des dames (salon 401): petit salon réservé aux dames qui s'y attardaient pour lire, écrire, broder ou discuter entre elles. Le mobilier, en majorité d'origine, ainsi que la décoration, sont de style Louis XVI.

8. Corridor (idem sur six étages): d'une longueur d'environ 115 m, le corridor principal donnait accès à la grande majorité des chambres qui est orientée au sud avec balcon et vue sur le lac Léman.

9. Salon du Maharajah de Baroda (chambre n° 427): pièce spécialement aménagée en 1906 pour la venue de cet hôte illustre. Elle comprend des poignées de portes et de fenêtres dorées, des décors muraux et du mobilier en bois de citronnier.

10. Salle de bain d'origine (chambres n° 421 et 423): voir ancienne baignoire (1910) avec tuyauterie d'origine en laiton chromé.

Descendre ensuite l'escalier central (11) jusqu'au rez-de-chaussée et sortir sur la terrasse (12).

13. La terrasse (boulevard): longue d'environ 800 mètres, cette terrasse a été construite pour soutenir l'hôtel et servir de promenade thérapeutique. Elle repose sur une série d'arches en béton armé et pierres sèches toujours visibles aujourd'hui.

14. Plaque commémorative d'internés de guerre et de réfugiés juifs (1944) dans l'hôtel.

Après le stand de boissons, remonter l'escalier circulaire (15) jusqu'à l'entrée principale.



Contexte historique et chronologie du Caux-Palace

- 1860 Création des débarcadères à la Rouvenaz et à Clarens
- 1861 Chemin de fer Lausanne-Territet-Villeneuve
- 1875 Une première auberge aux "Monts de Caux"
- 1883 Funiculaire Territet-Glion
- 1892 Ouverture de la ligne à crémaillère de Glion-Rochers-de-Naye
- 1893 Inauguration du Grand-Hôtel de Caux
- 1898 Séjour de Sissi, l'impératrice Elisabeth d'Autriche, au Grand-Hôtel de Caux (août)
- 1899 Création de la Société immobilière de Caux (11 février); surélévation du Grand-Hôtel de Caux
- 1900 Début des travaux pour la construction du Caux-Palace (25 avril); durée de 26 mois
- 1902 Ouverture du Caux-Palace (le 1er juillet) et inauguration officielle (5 juillet)
- 1903-1911 Amélioration des installations sportives: piste de luge Crêt-d'y-Bau à Caux (1903); patinoires (1905-07); tennis (1906); tir au pigeon (1908); bobsleigh (1909); curling (1911)
- 1906-1908 Inauguration de la chapelle anglicane (1906) et de la chapelle catholique (1908)
- 1909 Chemin de fer à crémaillère Montreux-Glion
- 1902-1914 Période hôtelière faste du Caux-Palace, avec longs séjours (2 à 3 mois) d'aristocrates et de célébrités (Rockefeller, Kipling, Ysaye, le Maharajah de Baroda...)
- 1918-1939 Années difficiles pour l'hôtellerie de Caux: réorganisations financières, questionnements sur la fermeture et la vente des propriétés de la Société immobilière de Caux
- 1925 Changement de nom du Grand-Hôtel de Caux pour le Régina; nouvelles installations sanitaires
- 1929 Importants travaux de modernisation au Caux-Palace, dont l'ajout de 58 salles de bain
- 1937 Changement de nom du Caux-Palace pour l'Hôtel Esplanade
- 1939-1944 L'Hôtel Esplanade est réquisitionné par l'armée suisse
- 1944 Dans l'hôtel désaffecté, accueil d'internés de guerre et de réfugiés juifs en provenance notamment de la Hongrie (env. 1600 personnes)
- 1946 Rachat et assainissement des bâtiments de Caux par un groupe de Suisses engagés dans l'action du Réarmement moral et par l'engagement spontané et le soutien financier d'une centaine de leurs compatriotes. Transformation conséquente en un centre international de rencontres (grandes salles de conférences et d'un théâtre avec traduction simultanée en six langues, nouvelles installations de cuisines, salles à manger et aménagement du hall d'accueil)
- 1947 Premières délégations françaises et allemandes dans un esprit de réconciliation. Robert Schuman et Konrad Adenauer font le voyage jusqu'à Caux
- 1947-1990 Développement intense des rencontres (périodes de guerre froide et de décolonisation, essor économique de l'Europe), présence de délégations asiatiques (par ex. délégations japonaises), de l'Afrique et de l'Amérique du Sud
- 1967-1975 Délégations du Haut-Adige et de Chypre
- 1986 Rencontre de dirigeants de l'industrie du Japon, des Etats-Unis et de l'Europe (Table Ronde)
- 1990 Premières délégations du Centre et de l'Est de l'Europe, après la chute du mur de Berlin
- 1992 Réfection des toitures
- 1995 Location du centre (neuf mois, en dehors des périodes de conférences), à la Swiss Hotel Management School (SHMS)
- 1996 Ouverture de Caux-Expo (250 m2), avec aperçu de l'histoire mouvementée du Caux-Palace
- 1997 Classification de l'ancien palace comme édifice d'intérêt national (conservation exemplaire)
- 2001 Nouvelle appellation "Initiatives et Changement" à la place de "Réarmement moral". Accent dans les relations interethniques et culturelles
- 2002 Création de l'Association "Initiatives et Changement International" par Cornelio Sommaruga, ancien président du CICR, Genève
- 2002-2005 Assainissement, transformation des cuisines, création de nouvelles salles de réunion
- 2007 Mohamed Sahnoun reprend la présidence d'I&C International (diplomate et ancien conseiller pour l'Afrique auprès du secrétaire général des Nations Unies. Visite à Caux de Kofi Annan
- 2007-2008 Restauration du Grand Hall (financée par Pro Patria, la Loterie Romande et JP Morgan)

